



TEATRO MUNICIPAL DA COVILHÃ

RIDER TÉCNICO 2024

Embora se preze todas as necessidades inerentes aos espetáculos a receber, o material que consta no rider técnico poderá estar afeto a vários espaços do TMC, pelo que a disponibilidade do material pretendido deverá ser sempre confirmada.

ÍNDICE

1	LOCALIZAÇÃO	2
2	CONTACTOS	2
3	CAPACIDADE (AUDITÓRIO)	3
4	HORÁRIOS DE TRABALHO	3
5	DIMENSÕES DO PALCO	3
6	ÁREA DE CARGAS E DESCARGAS	3
7	MONTA-CARGAS	3
8	MAQUINARIA	4
9	PANEJAMENTO	4
10	EQUIPAMENTO DE ORQUESTRA	4
11	SISTEMA DE INTERCOMUNICAÇÃO TÉCNICA	4
12	CAMARINS	4
13	ILUMINAÇÃO	5
	MESAS DE ILUMINAÇÃO	5
	PROJETORES	5
	CANAIS DE DIMMER	5
	FILTROS	5
14	SOM	6
	MESAS DE MISTURA	6
	PA	6
	MONITORES	6
	LEITORES/GRAVADORES DE ÁUDIO	6
	MICROFONES	6
	SISTEMA DE CONFERÊNCIAS	7
	TRIPÉS	7
15	AUDIOVISUAL	7
	PROJETORES DE VÍDEO	7
	LEITORES/GRAVADORES DE VÍDEO	7
	MESA DE VÍDEO	7
	MONITORES DE VÍDEO	7
	CÂMARA DE VÍDEO	8
16	INFORMAÇÕES GERAIS	8

17 PLANTAS E CORTES 9

1 LOCALIZAÇÃO

Teatro Municipal da Covilhã
Rua Rui Faleiro nº1
6200-505 Covilhã

Email: teatro.municipal@cm-covilha.pt

Coordenadas GPS:

40.280889,-7.504453

2 CONTACTOS

Serviços Administrativos:

Rui Salcedas

Email: rui.salcedas@cm-covilha.pt

Produção:

João Rocha

Email: joao.rocha@cm-covilha.pt

Direção Técnica:

José Martins

Email: jose.martins@cm-covilha.pt

Telefone: 912955438

3 CAPACIDADE (auditório)

600 - Lugares

370 - Lugares na plateia

230 - Lugares no balcão

8 - Para pessoas com mobilidade reduzida (na plateia)

2 - Escadas laterais de acesso ao palco

4 HORÁRIOS DE TRABALHO

Turno da manhã — das 10:00h às 13:00h

Turno da Tarde — das 14:30h às 18:30h

Turno da Noite — das 20:30h às 23:30h

5 DIMENSÕES DO PALCO

Largura:

Avançado de Cena - 12.2m

Arco proscénio - 11.9m

Entre pernas - 8.5m

Parede a parede - 17m (caixa de palco)

Profundidade:

Avançado de Cena - 2.50m

Cortina de Boca - 8.50m

Profundidade ao Pano de Fundo - 10m

Profundidade Total- 11.20m

Altura:

Teia - 13m

1ª Varanda - 6.65m

Proscénio - 6m

6 ÁREA DE CARGAS E DESCARGAS (Acesso ao Monta-Cargas e subpalco)

Cais de estacionamento – Não possui (terá de ser feito na estrada junto ao portão de carga)

Portão de acesso ao Monta-Cargas – Largura: 1.6m / Altura: 2m

7 MONTA-CARGAS (para transporte de materiais entre o subpalco e o palco)

- Dimensão: 3m x 2.5 m
- Velocidade: Fixa
- Posição: Direita alta

8 MAQUINARIA

- 10 - Varas Manuais
- 10 - Varas Motorizadas – velocidade fixa (das quais só 6 são eletrificadas)
- 2 - Varas na Plateia (FOH - Motorizadas sem acesso com torre de afinação)
- 1 - Torre de afinação — tipo Genie – altura máxima de trabalho: 6,5 m
- 4 - Torres laterais para iluminação cénica — 4 m de altura
- 6 - Torres laterais para iluminação cénica — 2 m de altura
- 23 - Estrados 1m x 2m de tesoura

9 PANEJAMENTO

- 10 - Pernas de flanela preta
- 5 - Bambolinas de flanela preta
- 1 - Fundo Preto com abertura manual
- 1 - Cortina Régia (veludo vermelho) - abertura alemã* e americana
- 1 - Bambolina Régia (veludo vermelho)
- 1 - Ciclorama Branco em PVC.
- 8 - Rolos Linóleo Harlequim Cascade com face negra e branca 1,60 m X 10 m

*velocidade fixa.

10 EQUIPAMENTO DE ORQUESTRA

- 1 - Piano de cauda - Yamaha C7

11 SISTEMA DE INTERCOMUNICAÇÃO TÉCNICA

- O teatro não possui sistema de Intercom.

12 CAMARINS

- 5 - Camarins coletivos com capacidade até 12 pessoas
- 3 - Camarins individuais com capacidade até 4 pessoas

13 ILUMINAÇÃO

13.1 MESAS DE ILUMINAÇÃO

- 1 - Órgão de luzes GrandMA3 onPC Command Wing

13.2 PROJETORES

Convencional

- 11 - PAR64, 1000 W
- 8 - ETC Source Four PAR EA 750W - lentes 60/61/62
- 10 - LF Robert Juliat 306 Lutin 1000W
- 15 - LPC Robert Juliat 306 Lutin 1000W
- 6 - Selecon Acclaim 24° 44°
- 6 - Selecon Acclaim 18° 34°
- 10 - ETC Source Four Jr 25° 50°
- 10 - ETC Source Four 25° 50°
- 10 - ETC Source Four 15° 30°
- 1 - Follow Spot ROBERT JULIAT KORRIGAN 1200W
- 1 - Martin Atomic 3000

Led

- 10 - Led Color Source Spot
- 10 - Led Color Source Par
- 6 - Moving Head Wash Prolight Diamond 19cc

Adaptadores

- 6 - ETC Color Source Spot Fresnel Adapter
- 6 - ETC Color Source Spot CYC Adapter
- 6 - ETC Color Source Spot Tube Adapter

Máquina de Fumo

- 1 - Máquina de fumo - Antari Z-1500MKII

13.3 CANAIS DE DIMMER

- 120 canais de 2.4 KW - Quadrant BRICK 24 - 10 canais por vara

13.4 FILTROS

- O TMC não possui filtros.

14 SOM

14.1 MESAS DE MISTURA

- 2 - Midas Pro 2 CC-TP (v. DL2 3.4.6) - (Auditório)*
- 1 - Midas M32r Compact (v. 4.06) - (Café Concerto)
- 1 - Midas DL251 - Stage Box
- 1 - Midas DL152 - Stage Box
- 1 - Midas DL16 - Stage Box

*Ligada aos amplificadores através de 3 canais **AES/EBU**, obrigatoriamente. Qualquer alteração de mesa de mistura deve ter isso em conta.

14.2 PA (auditório)

- 2 - L-Acoustics A10 Focus - Top
- 4 - L-Acoustics A10 Wide - Top
- 2 - L-Acoustics SB18i - Subwoofer
- 4 - L-Acoustics X4i - Front Fill
- 2 - L-Acoustics X4i - Delay

14.3 MONITORES | COLONAS

- 10 - NEXT LAm114xA
- 2 - JBL EON 618
- 4 - JBL EON 715
- 2 - JBL EON 612

14.4 LEITORES/GRAVADORES DE ÁUDIO

- 2 - Numark CDN 77 USB - Leitor de CD Duplo
- 2 - Tascam CD-RW900MKII - Leitor/Gravador de CD
- 2 - Tascam DA-3000 - Leitor/Gravador PCM/DSD

14.5 MICROFONES

Condensador (membrana pequena)

- 2 - Shure SM81 LC
- 4 - AKG C391B
- 2 - Audio-Technica ATM350L

Condensador (membrana larga)

- 2 - Audio-Technica AT4050

Dinâmico

- 2 - Beyerdynamic M 88 TG
- 2 - Sennheiser MD 421 II
- 3 - Sennheiser e604
- 2 - AKG PCC 160 (PZM)
- 2 - Shure Beta 52

- 2 - Shure Beta 57 A
- 10 - Shure SM57 LC
- 10 - Shure SM58 LC

Lapela

- 2 - DPA 4060 FM (bege)
- 2 - DPA 4060 BM (preto)

Wireless

- 2 - Shure UR2/ Cápsula Beta SM58A
- 2 - Shure UR2/ Cápsula Beta SM87A
- 4 - Shure QLXD4 — Recetores (534 - 598 MHz)
- 4 - Shure QLXD1 - Emissor Bodypack

DI Box

- 10 - BSS AR133 - DI Ativa
- 2 - Radial PRO AV2 - DI Passiva

14.6 SISTEMA DE CONFERÊNCIAS

- 1 - Bosch CCSD-CU1000 - Central de conferências
- 6 - Bosch CCSD-DL - Microfones

14.7 TRIPÉS

- 11 - Tripés grandes com girafa
- 9 - Tripés grandes sem girafa
- 9 - Tripés pequenos com girafa
- 6 - Tripés de coluna

15 AUDIOVISUAL

15.1 PROJETORES DE VÍDEO

- 1 - Maxell MP-WU8801 - com lente: Maxell MI713 (1,7 - 2,4) (**fixo na régie**) *
- 2 - Maxell MC-EU5001 - Projetor LCD

*Devido ao posicionamento frontal do projetor, quando há atores ou músicos em cena, só deve ser usada metade da tela da projeção, caso contrário serão projetadas as sombras na tela. Quando existe coro ou outras estruturas, ao fundo do palco, só é possível utilizar um terço da projeção (a contar de cima).

15.2 LEITORES/GRAVADORES DE VÍDEO

- 1 - Denon DN-500BD - Leitor DVD/Blue Ray
- 1 - Blackmagic Hyperdeck Studio Pro

15.3 MESA DE VÍDEO

- 1 - Blackmagic ATEM Studio Pro - Mesa de Vídeo
- 1 - Blackmagic Web Presenter - Livestream

15.4 MONITORES DE VÍDEO

- 2 - Philips 43BDL3510 (43")
- 2 - Hilton C2P2 - Suporte Vertical

15.5 ACESSÓRIOS DE VÍDEO

- 1 - Splitter HDMI (M) - HDMI (F) - (1 para 4)
- 2 - Splitter Lindy HDMI (M) - HDMI (F) - (1 para 2)
- 1 - Fonestar 7829V - Extensor VGA (RJ45)
- 1 - Purelink CSW310 - Extensor HDMI (wireless)
- 1 - KRAMER TP-580 (R e T) - Extensor HDMI (RJ45)
- 1 - Blackmagic Design Micro converter - Extensor HDMI/SDI 3G (SDI)
- 1 - Logitech Spotlight Presentation Remote - Comando para controlo de apresentações

15.6 CÂMARA DE VÍDEO

- 1 - Panasonic AGDVX200 4k

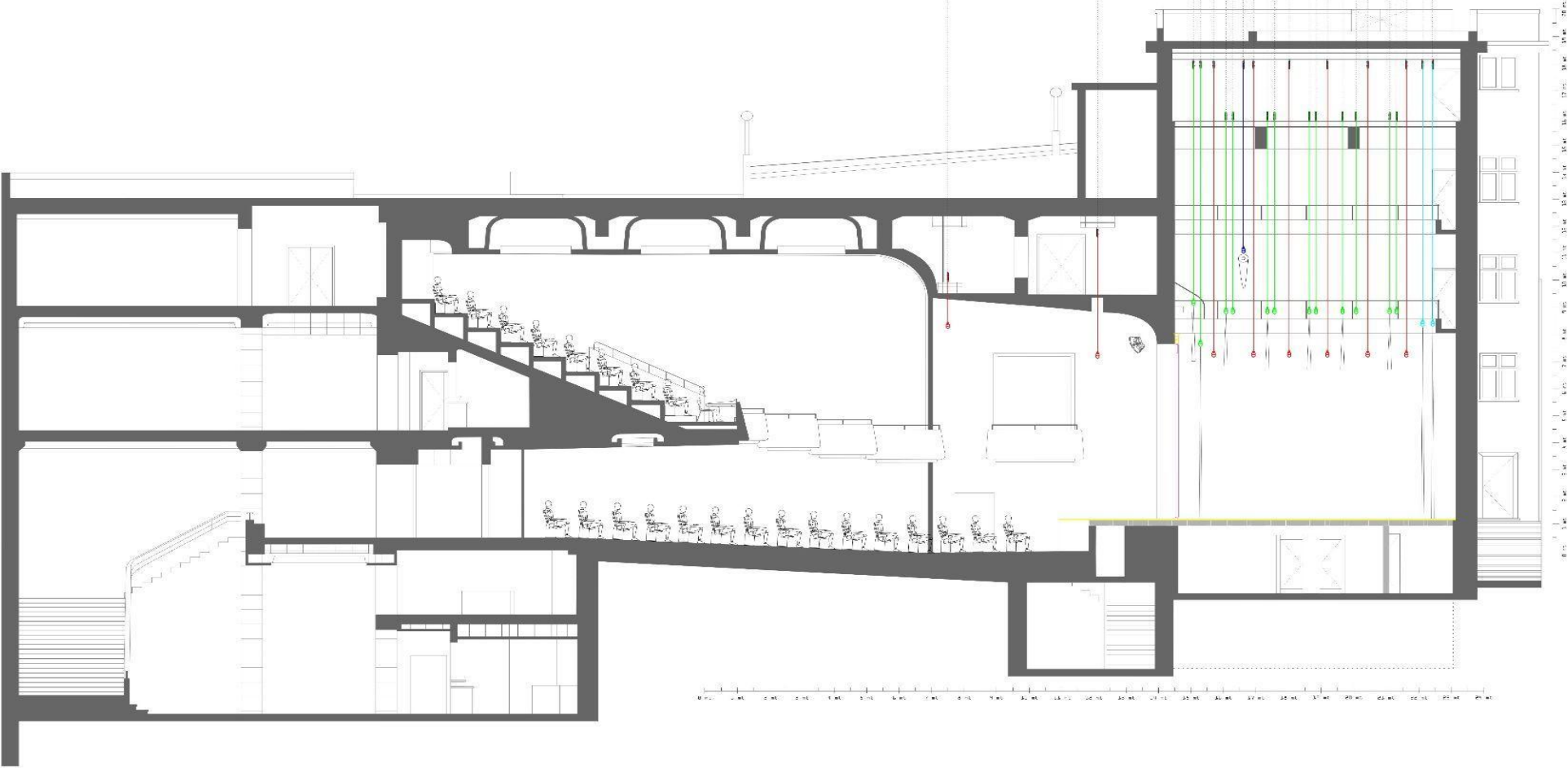
16 INFORMAÇÕES GERAIS

- A régie está situada no balcão, **sem possibilidade de ser alterada** a sua localização.
- Não é permitido fumar na torre de cena e régies.
- Não é permitido o consumo de bebidas alcoólicas na torre de cena e régies.
- A utilização do piano de cauda carece de autorização prévia da direção do TMC.
- Não poderão ser montados projetores em varas que não sejam motorizadas.
- A utilização das varas manuais é exclusiva para panejamento ou para cargas inferiores a 30 kg (desde que suportadas em mais do que um ponto).
- Caso seja necessário suspender qualquer tipo de carga que não seja suportada pelas varas motorizadas ou contrapesadas, deverá, **obrigatoriamente**, ser feito um estudo pormenorizado que permita encontrar soluções para a execução técnica das necessidades do espetáculo.
- A montagem e manuseamento de qualquer equipamento externo ao TMC é da inteira responsabilidade de quem os fornece.
- A ficha técnica e respetivos planos de montagem devem ser fornecidos com um mínimo de um mês de antecedência. Caso contrário, o TMC não se responsabiliza por eventuais contratempos ou falta de disponibilidade de meios técnicos no dia do espetáculo.
- Na eventualidade da necessidade de cargas e descargas de grandes quantidades de equipamento, cenário ou materiais muito pesados, é obrigatória a contratação de carregadores.

O TMC poderá fornecer este serviço desde que previamente acordado e comunicado com a devida antecedência.

- O limite médio de pressão sonora do TMC, medido na régie, é de 97db spl (curva A).

TEATRO MUNICIPAL DA COVILHÃ
CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:100



M11 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V

M12 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V

- M13 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M14 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M15 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M16 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M17 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M18 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M19 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M20 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M21 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M22 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M23 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M24 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V
- M25 VARANDA DE MOTOCICLISTAS, 15 COQUELHAS DE CANTINA, 2.220V

